

Canzle

„Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“

Psalm 131.

Componirt zu Dülshausen 1787 – 1788.

Ps 131.

(P s a l m 130.)

Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.

a una Oboe. una Violino. doi Viole. Fagotto. C. A. T: B. è Fondamento
da Gio: Bast: Bach.

Adagio.

The first system of the musical score is for the Adagio section. It features a vocal line (Soprano) with trills and a piano accompaniment. The piano part includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes and trills. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with various rhythmic patterns.

Sinfonia. Lente.

The second system of the musical score continues the Adagio section. It features a vocal line (Soprano) with trills and a piano accompaniment. The piano part includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line continues with notes and trills. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with various rhythmic patterns.

Aus der Tie-fe, aus der Tie-fe ruf'

Aus der Tie-fe, aus der Tie-fe ruf'

7 7 6 5 6 # 6 7 6 # 7 # 6 # 5 6 # 6 6 6 6

ich, Herr, zu dir, aus der Tie-fe, aus der Tie-fe ruf ich, Herr, zu dir,

ich, Herr, zu dir, aus der Tie-fe, aus der Tie-fe ruf ich, Herr, zu dir,

Aus der Tie-fe, aus der Tie-fe ruf ich, Herr, zu dir,

Aus der Tie-fe, aus der Tie-fe ruf ich, Herr, zu dir, ru-

6 4 6 # 6 6 6 6 6 # 6 # 6 6 # 6 6 # 6 6 6 6

Musical score for "Herr, ruhe dich auf meine Arme" by Johann Sebastian Bach. The score is for a 4-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The lyrics for the first system are: "ruf' ich, Herr, zu dir; aus der Tiefe". The lyrics for the second system are: "ru - fe ich, Herr, zu dir; aus der Tiefe ru -". The basso continuo line is at the bottom, with figured bass notation.

Vivace.

ru - fe ich, Herr, zu dir.
 Herr, Herr, höre meine Stimme,
 - fe ich, ru - fe ich, Herr, zu dir.
 Herr, Herr, höre meine Stimme,
 ru - fe, ru - fe ich, Herr, zu dir.
 Herr, Herr, höre meine Stimme,
 ru - fe, ru - fe ich, Herr, zu dir.
 Herr, Herr, höre meine Stimme,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme, lass dei-ne Oh-ren mer-ken auf die Stim-me mei-nen Flei-ß.
Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme, lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Fle -
 hens, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,

hens, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme, lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die Stimme meines
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme, lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines

6 5 # 6 6 6 5 (4) # 6 6 6 6 6

lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die
 lass dei-ne Oh-ren merken auf die
 Fle - _hens, auf die Stimme meines Flehens,
 Fle - _hens, auf die Stimme meines Flehens,

6 5 6 6 # 6 5 6 5 7 6 5 7 6 6 6 5 # 6 5 (4) # 6

Fle - - - - - -hens, lass deine Ohren merken auf die
 merken auf die Stimme meines Fle - - - - - -hens,
 Flehens, auf die Stimme meines Fle - - - - - -hens,
 Flehens, auf die Stimme meines Fle - - - - - -hens,

6 6 1/2 5 6 1/2 4/3 6 7 6 1/2 7 6 6 1/2 5 6 6 6 1/2 5 6 6 6 1/2 5 6

Stimme, auf die Stimme, auf die Stimme meines Flehens

Stimme meines Flehens

Stimme meines Flehens

Stimme meines Flehens

Stimme meines Flehens

[illegible][illegible]

(Melodie: „Herr Jesu Christ,
Er-

so du willst, so du willst, Herr, Sün - de zu rech - nen, so du willst, so du

du höchstes Gut.“)

barm' dich mein in sol - cher Last,

willst, Herr, Sün - de zu rechnen, so du willst, so du willst, Herr, Sün - de zu rechnen, Herr, so du willst

nimm sie aus

Sün - de zu rech - nen, so du willst Sün - de zu rech - nen, Herr, wer wird be - ste - hen,

mei - nem Her - zen,

wer wird be - ste - hen, wer wird be - ste -

die - weil du sie ge - bü - sset

hen, wer wird be - ste - hen, so du willst Sün - de zu - rechnen, Herr, wer wird be -

hast
ste - - - - - hen, be - ste - - - - - hen, Herr, so du willst Sün - de zurechnen, Herr, wer wird be -

am Holz mit To - des - schmer - ste - hen, wer wird be - ste -



First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a 13-measure rest in the treble. The bass staff contains the lyrics: "gebung, denn bei dir ist die Vergebung, bei dir ist die Vergebung, bei dir ist die Ver-". Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 4, 3, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 6, 7, 5, 4, 3, 9, 6.



Second system of the musical score. The treble staff has lyrics: "nicht mit gro- ssem Weh". The bass staff has lyrics: "gebung, bei dir, bei dir ist die Vergebung, dass man dich fürch-". Fingerings are indicated by numbers 4, #, 6, 6, 6, 6, 5, #, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6.



Third system of the musical score. The treble staff has lyrics: "te, dass man dich fürch- te;". The bass staff has lyrics: "te, dass man dich fürch- te;". Fingerings are indicated by numbers #, #, 6, #, 6, 5, #, #, #, 6, 6.



Fourth system of the musical score. The treble staff has lyrics: "in mei- -nen Sün- -den". The bass staff has lyrics: "denn, bei dir ist die Vergebung, dass man dich fürch-". Fingerings are indicated by numbers 6, 6, #, 6, 6, 5, #, 6, 6, 6, 5, #, 6, #.

un-ter-geh, te, denn, bei dir ist die Ver-ge-bung, bei

noch e - - - - wig -
 dir ist die Ver - ge - bung, dass man dich furch - te, dich furch -

7 6 6 5 6 5 4 6 5 4 6 5 6 7 5 6

Musical score for the hymn "Ich verzehe, dass man dich fürcht". The score is in 3/4 time and features three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The lyrics are written below the Bass staff. The music includes various note values, rests, and a key signature of one sharp (F#).

The lyrics are: *Ich verzehe, dass man dich fürcht*.

meine Seele har - - - ret, und ich hoffe, ich hoffe, ich hof-fe auf sein

hoffe, ich hoffe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof - - - fe auf sein

See - le har - - - ret, und ich hoffe auf sein Wort, ich hof - - - - fe;

mei-ne Seele har - - - -

6 5 6 5 3 4 6 4 6 7 4

Wort, ich hof - - fe auf sein Wort, meine Seele har - -
 Wort, ich hof - - fe auf sein Wort, meine Seele harret, und ich hoffe, ich hoffe, ich
 meine Seele har - - - ret, und ich hof - - fe auf sein Wort, ich hof - -
 - ret, und ich hoffe, ich hoffe, und ich hof - - fe auf sein Wort, ich hof - -

6 7 2 4 6 7 3 4 6 9 8 2

- ret, und ich hof - fe auf sein Wort, meine Seele har - -
 hoffe, ich hof - - fe auf sein Wort, und ich hoffe, ich hoffe, ich
 - fe auf sein Wort, meine Seele har - -
 - fe auf sein Wort, ich hof - fe, ich hoffe, und ich hoffe, ich hoffe, ich

6 4 6 7 4 7 9 7 9 7

- ret, und ich hof-fe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof-fe, und ich hoffe, ich
 hoffe auf sein Wort, ich hof- fe, mei-ne Seele har-
 - ret, und ich hoffe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hoffe auf sein Wort,
 hoffe; mei- ne See-le har- - ret, und ich hoffe auf sein Wort, meine Seele

6 3 4 6 4 6 7 4 7 4 6 3 3 6

hof-fe auf sein Wort, ich hof- fe auf sein Wort, ich hof- fe, und ich hoffe;
 - ret, und ich hof-fe, und ich hof- fe; meine Seele
 meine See-le har- - ret, meine Seele har-
 har- - ret, und ich hof- fe auf sein Wort,

6 5 4 6 9 6 7 6 7 6 5 6 9

meine See-le har - ret, und ich hoffe, ich
 har - ret, und ich hoffe, ich hoffe, und ich hof - fe auf sein
 - ret, und ich hoffe auf sein Wort, und ich hoffe, ich hoffe, ich hof-fe; meine See - le har -
 und ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, meine See-le har -

4 4 (3) 7 7 6 9 9 6 7 4 6 4 6

(adagio.)

hoffe, meine See - le har - ret, und ich hof-fe auf sein Wort.
 Wort, ich hof-fe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.
 - ret, und ich hof-fe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.
 - ret, und ich hof-fe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof-fe auf sein Wort.

7 7 7 7 7 7 4 4 6 4 3 4 6 7

Meine See-le war - - - tet,

meine Seele war - - - tet, meine Seele war - - - tet auf den

(Melodie: „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.“)

Und auch weil ich denn in mei - - - nem Sün - - - der
Herr, mei-ne See-le war-tet auf den Herrn, auf den Herrn, meine See-le war - - - tet, war - - - tet auf den

Sinn, bin,
Herr, meine Seele war - - - tet,

meine Seele war - - - tet auf den Herrn, meine See-le, meine See-le war - - - tet, meine wie den

* Bach notirt von hier an $\frac{3}{4}$ Takt.

B. W. XXVIII.

1.

ich zu - vor ge - kla - get,
sein Ge - wis - sen na - get,

Seele war - tet auf den Herrn, auf den Herrn, auf den Herrn, meine Seele war - tet auf den Herrn, meine Seele war -

Figured bass: \flat 7 4 \sharp 6 4 6 7 6 \sharp 5 \flat 5 \flat 6 5 6 7 4 \sharp 6 5 6 5

2.

- tet, meine Seele war - tet, meine Seele war - tet auf den Herrn von ei-ner

Figured bass: \flat 6 \sharp 5 \flat 6 \sharp 5 \flat 5 \flat 5 \flat 7 \flat 6 6 4 \sharp 6 6 7 6 6 4 \sharp 7 \flat

und woll - te gern in

Morgenwache bis zu der andern, von einer Morgenwache bis zu der andern, von einer Morgenwache bis zu der an -

Figured bass: 7 6 7 6 7 \sharp 6 6 7 6 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 4 6 5

Blu - te dein

- dern, meine Seele war - tet, meine Seele war -

Figured bass: 9 6 \sharp 6 \sharp 6 6 6 \flat 6 (4 \sharp) 6 6 6 5 \flat 6 \sharp 5 6 5

von Sün - den ab - ge - wa - schen sein,

- tet, war - tet auf den Herrn, auf den Herrn, war - tet auf den Herrn, meine Seele war -

Figured bass: 6 5 6 5 9 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5

- tet, war - tet, war - tet auf den Herrn von einer Mor - gen - wache bis zu der an - dern, bis zu der an - dern, wie

4 8 6 5 4 6 6 6 6 7 4 3 5 4 3 6 6 6 6 6 4 1

Da - vid und Ma - nas - se.

von einer Morgenwa - che, von einer Morgenwache bis zu der an - dern, von einer Morgenwache bis

6 6 5 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6

zu der an - dern, bis zu der an - dern.

6 6 6 6 6 6 6 5 4 6 6 7 4 6 7 6 6 4 1

adagio. *un poc' allegro.*

Is - rael, Is - rael, Is - rael, hoffe auf den Herrn, hof - fe, hof - fe auf den

Is - rael, Is - rael, Is - rael, hoffe auf den Herrn, hof - fe auf den

Is - rael, Is - rael, Is - rael, hoffe auf den Herrn, hof - fe auf den

Is - rael, Is - rael, Is - rael, hoffe auf den Herrn, hof - fe auf den

adagio. *un poc' allegro.*

6 # # # b 4 # # 6 6 (6) 6 4 3

Herrn, *piano* hof - fe auf den Herrn, hoffe auf den Herrn, hof - fe, hof - fe auf den Herrn, hof -
 Herrn, *pia* hof - fe auf den Herrn, hoffe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof -
 Herrn, *pia* hof - fe auf den Herrn, hoffe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof -
 Herrn, *pia* hof - fe auf den Herrn, hoffe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof -
pian 7 6 6 6 5 6 # # 6 5 6 6 6 # 6 6 5 *pia*

pp *adagio.*
pp *adagio.*
pp *adagio.*
 - fe auf den Herrn; denn bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn
 - fe auf den Herrn; denn bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn
 - fe auf den Herrn; denn bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn
 - fe auf den Herrn; denn bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn
 6 6 5 *più p* 6 7 # 6 3 7 6 7 6

ist die Gna - de, denn bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die

ist die Gna - de, denn bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die

ist die Gna - de, denn bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die

ist die Gna - de, denn bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die

3 6 5 6 4 3 7b 6 6 7 6 7

allegro.

allegro.

allegro.

allegro.

de, und viel Er - lö - sung bei ihm, und viel

Gna - de, und viel Er - lö - sung bei ihm,

Gna - de, und viel Er - lö - sung bei ihm,

Gna - de, und viel Er - lö - sung bei ihm, und

7b (4) 5 6 5 6 5 6 5 6 (6)

Er - lö - sung bei ihm. Und er wird Is - ra - el er -
 und viel Er - lö - sung bei ihm.
 und viel Er - lö - sung bei ihm.
 viel Er - lö - sung bei ihm. ... aus

5 6 5 6 5 6 5 6 # 6 5 6 6 6 5 # 6

lö - sen, und er wird Is - ra - el er - lösen, er wird
 ... aus al - len sei - nen Sün -
 Und er wird Is - ra - el er - lö -
 al - len sei - nen Sün - den,

6 6 5 6 4 6 6 6 6 6 6 6

Is-ra-el er-lösen, und er wird Is-ra-el er-lö-
 -den, und er wird Is-ra-el er-lösen
 -sen, er-lö-sen aus al-len sei-nen Sün-
 und er wird Is-ra-el, und er wird Is-ra-

5 $\frac{1}{2}$ 6 # 6 $\frac{1}{2}$ 6 7 # 5 $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{1}{2}$ 6 7 #

-sen, und er wird Is-ra-el
 den, er-lö-
 el er-lö-sen aus al-len sei-nen Sün-

4 6 # 8 5 $\frac{1}{2}$ 7 # (6) 6 6 5 6

er - lö - sen,

aus al - len sei - nen Sün - den, er - lö - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen

- den, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, und er wird Is - ra - el er -

4 6 6b 5 5 5 6 7 7 6 5 5 5 6

und er wird Is - ra - el er - lösen, er wird Is - ra - el er - lösen, er wird Is - ra - el er - lösen, er - lö -

- sen, er wird Is - ra - el er - lösen aus al - len sei - nen Sün -

Sün - den, er - lö - sen aus al - len

lösen, und er wird

b 7 5 7 6 5 6

-sen aus al - len sei - nen Sün - den, er -
 -den, und er wird Is - ra - el, und
 seinen Sün - den, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - sen,
 Is - ra - el er - lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen aus

7 7 4 6 # 6 6 7 # 6 6 4 5 # 6 6 (9)

lö - sen, und er wird Is - ra -
 er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö -
 und er wird Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen
 al - len sei - nen Sün - den, und er wird Is - ra - el er -

6 6 5 6 4 6 b 4 5 # 5

el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, wird
 - sen aus al - len sei - nen Sün -
 Sün - den, er - lö -
 lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, und er wird

7 # 4 2 5 6

Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen Sün -
 - den, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö -
 - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö -
 Is - ra - el er - lö -

7 7 # 4 4 # 7 6 6 5 7 6 6 5 7 6

den, er lö - sen aus
 - sen, er lö - sen aus
 sen, er lö - sen aus
 - sen aus al - len sei - nen Sün -

piano *f* *adagio.*
piano *f* *adagio.*
piano *f* *adagio.*
 al - len seinen Sün - den, aus allen seinen Sün - den, aus allen sei - nen Sün - den.
 * al - len seinen Sün - den, aus al - len seinen Sün - den, aus allen seinen Sün - den.
 - sen aus al - len seinen Sün - den, aus allen sei - nen Sün - den.
 - den, aus al - len seinen Sün - den, aus allen seinen Sün - den.

„Auf Begehren Tit: Herrn D: Georg: Christ: Eilmars in die
 Musik gebracht von

Joh. Seb. Bach
 Org: Molhusino.“